

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

**Предмет:** «Изобразительное искусство»

**Учитель:** Анна Анатольевна Шуреева

**Класс:** 3 класс

**Тема:** «Театр кукол»

**Тип урока:** «Открытие новых знаний»

**Деятельностная цель:** продолжить знакомство с искусством театра, профессиями театр. художников; развивать художественно-аналитическое мышление

**Содержательная цель:** учить выполнить куклу - героя из подручного материала;

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

1. Расширить представления о видах изобразительного искусства;
2. Учиться самостоятельному обсуждению и выбору приёмов создания образа куклы из подручного материала;
3. Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

**Метапредметные:**

**Регулятивные:** Планировать деятельность, излагать свое мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать свое мнение, понимать учебную задачу.

**Познавательные:** УЧИТЬ понимать обеспечивать способность к пониманию окружающего мира.«театр», «театральные куклы», «кукловод».

**Коммуникативные:** 1.Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией;

2. Уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями, планировать деятельность и работу по плану.

**Личностные:** 1.Осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);

2. Проявлять интерес к изучению нового материала;

4. Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него;

5. Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

**Формы работы учащихся:** фронтальная, индивидуальная,

**Методы и методические приемы:** словесные (беседа), практический, деятельностный, творческий поиск.

**Необходимое техническое оборудование для учителя и учащихся:** компьютер, альбом, карандаш, цветные материалы, клей, ножницы, пластиковые ложки.

Технология

**Основные термины:** Театр, Кукловод, Театральные куклы

**Организационная структура (сценарий урока) 89616164964**

Этапы урока	Приемы	Содержание		Формирование УУД, технология оценивания
		Действия учителя	Действия ученика	
<p><b>I. Мотивация к учебной деятельности</b>  <b>II. Актуализация знаний и фиксация затруднений в пробном действии.</b></p>	СЛАЙД	<p>Здравствуйте! Садитесь.            Рады слышать мы звонок,            Начинается урок!            Будем с вами рисовать,            Думать, спорить, размышлять!            Посмотрите, друг на друга, подарите друг другу улыбки. Подарите улыбки нашим гостям. Настроение хорошее? Все готовы к работе?            Посмотрите на слайд и скажите, что сегодня на уроке вам понадобятся.            - Для чего нам нужна ложка?            - Во что ее можно превратить?            У каждого из вас есть лист самооценки, на котором нарисованы монеты: 2,1,0 рубль, в течении урока вы заработаете монеты, подсчитав которые вы получите оценку.            Чтобы плодотворно поработать, необходимо ответить на вопросы.            - Что изображали на прошлом уроке?            - Что такое театр?            - Какую роль играют в театре три Брата-мастера?            - Мастер Украшения?</p>	<p>Альбомы, карандаши, ластики и цветные материалы, клей, лист самооценки, ножницы, пластилин и ... ложки</p>	<p><b>Л 1. самоопределение (Л.1.3 Формирование картины мира культуры как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека (ознакомление с миром профессий, их социальной значимостью и содержанием))</b>  <b>Л 2. смыслообразование (Л. 2.2 Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе: формирования мотивов достижения и социального признания)</b>  <b>Р1</b> Принимать и сохранять учебную задачу  <b>К.1.1</b> Понимать возможность различных</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мастер Изображения?</li> <li>- Мастер Постройки?</li> <li>- Как называется представление в театре?</li> <li>- Кто работает над спектаклем в театре? (режиссёр, актёры, художники)</li> </ul> <p>А теперь отгадайте загадку.</p>		<p>позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p>
<b>III. Выявление причины и места затруднения.</b>		<p><i>Артист на сцене - кукловод, А зритель в зале там - народ. Артисту смотрят все на руку, Что за театр? (Театр кукол)</i></p>	Театр кукол	<p><b>К.1.2</b> Уметь формулировать собственное мнение и позицию <b>Р.5.2</b> Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме <b>П.2.9</b> Выдвижение гипотез и их обоснование.</p>
<b>IV. Построение проекта выхода из затруднения. (открытие нового знания).</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какая же тема урока? <b>«Театр кукол»</b></li> </ul> <p>Как вы думаете, что мы будем делать сегодня на уроке? (узнаем..., выполним...)</p>	Определяют тему, цель урока.	<p><b>П.1.5</b> Структурирование знания. <b>П.2.3</b> Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <b>П.2.6</b> Умение устанавливать причинно-следственные связи; <b>Р1</b> Принимать и</p>

				сохранять учебную задачу
<p><b>V. Реализация построенного проекта.</b></p>	<p>Прием «Мудрые совы»</p>	<p>«Кто в куклы не играет, тот счастья не знает» – гласит народная поговорка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Скажите у Вас есть куклы?</li> <li>- Вы все играете в куклы?</li> <li>- А взрослые могут играть в куклы?</li> </ul> <p>Применение кукол в качестве исполнителей ролей – искусство, которое пришло к нам с давних времен. Театр кукол у детей самый любимый вид театрального искусства. Куклами руководят актеры-кукловоды, они приводят их в движение, и говорят за них. Существуют различные виды кукол. Расскажите: Виды кукол: <b>1 ряд. Марионетка</b> (итал. <i>marionetta</i>) — разновидность управляемой <u>театральной куклы</u>, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута. Появление марионетки принято относить к XVI веку. <b>2. ряд. Перчаточные куклы</b> одна из самых известных «актеров» среди других видов театральных <b>кукол</b>. Ее также называют ручной, петрушечной, пальцевой или <b>куклой</b> бибабо. Происхождение названия «<b>перчаточная</b>» понятно: «скелет» <b>куклы</b> — <b>перчатка</b>, надеваемая на руку. <b>3 ряд. Тростевая кукла</b> – это вид театральной куклы, которая ведома</p>	<p>Объясняют смысл поговорки. <b>Кукла</b> была не просто игрушкой, она была знаком продолжения рода, залогом семейного <b>счастья</b> и благополучия.</p>	

		<p>кукловодом при помощи трости, вернее надевается на трость.</p> <p>Существует особая профессия театрального художника- художник-кукольник. От его фантазии зависит, как будет выглядеть герой, как будет говорить, двигаться, как будет меняться выражение его лица. Это сложная творческая профессия.</p>		
<b>VI. Закрепление во внешней речи.</b>	Прием «Фантастическая добавка»	<p>Сегодня мы с вами превратимся в художников-кукловодов.</p> <p>В нашу мастерскую поступил большой заказ на изготовление кукол.</p> <p>- Давайте узнаем к какому спектакль нам необходимо сделать кукольных героев?</p> <p>У отца есть мальчик странный, Необычный, деревянный, На земле и под водой Ищет ключик золотой, Всюду нос сует свой длинный... Кто же это?..</p> <p>- А как вы думаете, почему мы будем выполнять кукольных героев к этой сказке?</p> <p>- Как звали знаменитого сказочного героя, владельца кукольного театра?</p> <p>- Назовите главных героев.</p> <p>Перед тем, как мы приступим к работе давайте немножко отдохнем.</p> <p><b>Физминутка «Буратино»</b></p> <p>Буратино потянулся, (Руки вверх, вдох – потянулись)</p> <p>Раз – нагнулся,</p>	<p>Буратино</p> <p>В сказке был кукольный театр Какрабас-Барабас</p> <p><b>Карабас-Барабас</b> - хозяин кукольного театра,главный злодей; <b>Буратино</b> -главный</p>	<b>Л. 2.1</b> Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе: развития познавательных интересов, учебных мотивов.

		<p>Два – нагнулся,  Три – нагнулся. (наклоны – раз, два, три)  Руки в сторону развел, (развели руки в стороны)  Ключик, видно, не нашел.  Чтобы ключик нам достать,  Нужно на носочки встать. (встали на носочки)</p>	<p>герой,деревянный мальчик,которого смастерил Карло;  <b>Папа Карло</b> - столяр,шарманщик,отце Буратино,вырезал его из дерева;    <b>Дуремар</b>-продаёт пиявок,друг Карабаса;  <b>Мальвина</b> -главная красавица с голубыми волосами,руководит всеми куклами;  <b>Артемон</b>-королевский пудель,защитник Мальвины;  <b>Пьеро</b> -воздыхатель Мальвины,печальный поэт;  <b>Арлекин</b>-кукла в театре,несчастен ,друг Пьеро;  <b>Лиса Алиса</b> - обманщица и попрошайка,вместе с котом помогают Карабасу;  <b>Кот Базилио</b> - пройдоха,обманывает</p>	
--	--	---	---	--

			<p>Буратино ради золотых;  <b>Черепаша Горгила</b> -  древняя жительница  пруда, сообщила  Буратино тайну холста;  <b>Говорящий Сверчок</b>-  мудрый и добрый  советчик Буратино;  <b>Крыса Шушара</b>-живёт  в подвале у Папы  Карло, хотела утешить  Буратино.</p>	
<p><b>VII.</b>  <b>Самостоятельная  работа с проверкой  по эталону.</b></p>		<p>(Поставьте оценки в своих листах)  Для того, чтобы выполнить куклу, нам  понадобятся ложка, карандаш, бумага,  клей, пластилин, ножницы, цветные  материалы.  Я буду выполняю куклу-игрушку  ДУРЕМАР (Шарлатан и алчный человек  отрицательный персонаж, служит  Карабасу-Барабасу, продавец пиявок).  (Повторяем технику безопасности)  Какого персонажа будете выполнять вы,  знаете по жребью.  Вам необходимо вытянуть жетон, на  котором будет написано имя героя куклу  которого будете выполнять.  (Вытягивают жетон с именем героя)</p>	<p>Соблюдай порядок на  своем рабочем месте.  <b>2.</b> Перед работой  проверь исправность  инструментов.  <b>3.</b> Не работай  ножницами с  ослабленным  креплением.  <b>4.</b> Работай только  исправным  инструментом: хорошо  отрегулированными и  заточенными  ножницами.  <b>5.</b> Работай ножницами  только на своем рабочем  месте.  <b>6.</b> Следи за движением</p>	

			<p>лезвий во время работы.</p> <p><b>7.</b> Ножницы клади кольцами к себе.</p> <p><b>8.</b> Подавай ножницы кольцами вперед.</p> <p><b>9.</b> Не оставляй ножницы открытыми.</p> <p><b>10.</b> Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.</p> <p><b>11.</b> Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.</p> <p><b>12.</b> Используй ножницы по назначению.</p>	
<b>VIII. Включение в систему знаний и повторение.</b>		<p>Поставьте оценку в своих листах.</p> <p>Выставка работ.</p> <p>Обучающиеся выходят со своими куклами к ширме.</p> <p>Руководитель театра: Карабас-Барабас приглашает всех артистов на сцену. (выполни поклоны)</p> <p>Мальвина (приветствует всех)</p> <p>Артемон, Пьеро, Арлекин, черепаха</p> <p>Тортилла, кот Базилио, лиса Алиса, Буратино</p> <p>Проверка с эталоном.</p> <p>(САМООЦЕНКА)</p> <p>А теперь оцените свою работу</p> <p>«5»- 5 – 6 монет</p> <p>«4» - 4 – 3 монеты</p> <p>«3» - 2 монеты</p>		<p><b>Л.1.1.</b> Формирование основ гражданской идентичности личности (чувство сопричастности к своей Родине,</p> <p><b>П.1.5</b> Структурирование знания</p> <p><b>П.2.7</b> Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p><b>К.3.2</b> Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>
<b>IX. Рефлексия</b>		- Оцените свою работу на уроке:	Оценка результатов	<b>Л.3.3</b> Оценка своих

<p><b>учебной деятельности.</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что нужно было сделать сегодня не уроке</li> <li>- Ты выполнил работу</li> <li>- Ты выполнил работу самостоятельно или с помощью? С чьей?</li> <li>- Чтобы ты хотел изменить в своей работе? (АППЛОДИСМЕНТЫ???)</li> </ul>	<p>своей деятельности</p>	<p>поступков.  <b>Р.7</b> Уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;  <b>К.3.1</b> Уметь использовать речь для регуляции своего действия;</p>
-------------------------------------	--	---	---------------------------	--