

**Технологическая карта
проектирования урока с использованием блочно-модульного конструктора (БМК)**

| | | | |
|--|---|--|---|
| И. Подготовительная часть (организация) | | | |
| <i>Предмет</i> | Изобразительное искусство | | |
| <i>Класс</i> | 7 класс | | |
| <i>Учитель</i> | Шуреева Анна Анатольевна | | |
| <i>Тема урока</i> | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера | | |
| <i>Цель урока</i> | Познакомить учащихся с дизайном как средством создания пространственно – вещной среды интерьера | | |
| <i>Задачи урока</i> | <i>Образовательные</i> | <i>Развивающие</i> | <i>Воспитательные</i> |
| | <p>Дать представление об историчности и социальности интерьера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Охарактеризовать стиль Ар-Нуво и Ар-Деко. Выявить различия данных стилей в интерьерах. • Применять знания особенностей стиля Ар-нуво при создании дизайна мебели для девочки и стиля Ар-Деко для мальчика. | <ul style="list-style-type: none"> • Формировать познавательный интерес к творчеству, творческим видам деятельности. • Учитывая гендерный подход формировать навыки групповой работы и принятия коллективного решения. • Развивать ассоциативное, образное, творческое мышление, эстетический вкус. • Развивать умения ориентироваться в мире вещей. | <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать уважительное отношение к интеллектуальному и творческому труду дизайнера. • Воспитывать эстетический, художественный вкус и желание грамотно выбирать и создавать жизненное пространство согласно своему видению окружающего мира. |
| <i>Планируемые (прогнозируемые) результаты</i> | В результате проведения урока, обучающиеся узнают понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей-ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. | | |
| <i>Материалы (ресурсное обеспечение урока, занятия) Аудиовизуальные средства и раздаточные материалы, необходимая литература и учебные пособия, техническое обеспечение: презентации, проектор и т.п. ЦОС-цифровые образовательные средства.</i> | Мультимедийный ряд: презентации «Дизайн пространственно-предметной среды интерьера». Альбом, цветные материалы, чертежные инструменты, карточки, листы самооценки. | | |

| <i>Блок урока</i> | <i>Деятельность учителя (содержание учебного материала)</i> | <i>Деятельность учащихся (виды деятельности)</i> | <i>Методы, приемы, техники, технологии, инструменты</i> | <i>Формы работы</i> | <i>Формируемые универсальные учебные действия</i> |
|--|---|---|---|-------------------------|---|
| <p>II. Водная часть <i>1. Организационная настройка на урок</i></p> | <p>Здравствуйте! Садитесь. Вы попали в дизайнерское бюро. Которое занимается разработкой различных вещей. И сегодня вам предстоит выступить в роли дизайнеров, и работать в команде. У нас будет две команды. У каждого из вас есть лист, в котором внесены этапы работы. На каждом этапе вы можете получить 1 бонус. Если вы справились с заданием ставите 1 бонус, если нет ноль. Определите кто из вас будет главным дизайнером проекта, а кто помощником.</p> | <p>Приветствуют учителя, психологически и эмоционально настраиваются на урок Выражают позитивное эмоциональное отношение к уроку и предмету</p> | <p>Прием «Эмоциональное вхождение в урок»</p> | <p>Коллективная</p> | <p>Создавать позитивное эмоциональное отношение к уроку и предмету.</p> |
| <p><i>2. Мотивация</i></p> | <p>Есть воспоминания, На столе в стаканчике вода. Люстра не обманет ожидания. Ни обманут ни торшер, ни стол. Немота предметов столь привычна – Представляешь – обрели б глагол?</p> | <p>Развивают познавательный интерес</p> | <p>Прием «Необъявленная тема »</p> | <p>Коллективная</p> | <p>Выражать интерес к изучаемой теме</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--------------------------------------|--|--|
| | <p>И буфет бы загудел бы зично? Интерьер – как продолжение «я», Интерьер дан суммой случайных Внешних воплощений бытия.</p> | | | | |
| <p>- проблематизация -инструктирование, обсуждение правил, алгоритмов и т.д.</p> | <p>- Придумайте название этому отрывку стихотворения. (1 бонус)</p> <p>Давайте определим тему урока, мы в дизайнерском бюро, в стихотворении мы узнали о мире вещей.</p> <p>Тема урока «<i>Дизайн пространственно- предметной среды интерьера</i>». Чтобы узнать, о чем пойдет речь, что мы узнаем на уроке, и что выполним, предлагаю выполнить задание. У вас даны карточки, на одной карточке дано понятие, на второй определение, надо найти и сопоставить понятие с определением. Выделите группу определений, о чем мы еще не говорили.</p> | <p>Озвучивают предложения (по одному примеру от группы)</p> <p>Участвуют в определении темы урока, высказывая свои предположения.</p> | <p>Прием «Найди продолжение»</p> | <p>Групповая</p> <p>Групповая</p> <p>Индивидуальна я</p> <p>Коллективная</p> | <p>Аргументированно излагать свои мысли, выдвигать гипотезу, строить логическое рассуждение, содействовать развитие критического мышления</p> <p>Умение работать с различными источниками информации</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|---|------------------------------|--|
| | Работа с карточками <i>(1 бонус)</i> | | | | |
| - самооценка | Вы уже опытные мастера, сколько бонусов вы получили за это задание. | Самостоятельно оценивают результаты своей деятельности | | Индивидуальная | Оценить результаты деятельности, фиксировать собственные успехи и затруднения в работе |
| -определение целей обучения | А теперь пришло время поговорить о том, что мы узнаем в течении нашей работы. Что сегодня узнаем Выполним | Участвуют в целеполагании | Метод ученического целеполагания | Коллективная | Определять цель деятельности, учебные задачи в сотрудничестве с учителем |
| <p>II. Основная часть</p> <p>I. Информационный блок</p> <p>а) Получение информации по теме</p> <p>Различные виды: тексты, материалы учебника, статьи, визуальная информация (видеофильмы, сайт в интернете, иллюстрация, схема, таблица, график, формула и т.п.)</p> <p>б) Определение незнакомых понятий (учителем или самостоятельно)</p> | <p>Настоящим миром вещей является не город, а здание. Внутри помещения вещи главные действующие лица. Убранство и оформление внутреннего пространства здания, т.е. интерьера, определяется архитектурным решением. Поэтому интерьер и стиль наполняющих его вещей в многом диктуется архитектурой (например, форма дверного проема, придуманная архитектором определяет вид и стиль двери и, соответственно, дизайн дверной ручки; потолок с его лепниной</p> | Слушают, принимают новую информацию. | ИКТ-технология (мультимедийная презентация) | Индивидуальная, коллективная | <p>Сохранять учебно-познавательный интерес к изучаемой теме</p> <p>Применять знания в конкретной ситуации</p> <p>Уметь оформлять свои мысли в устной форме</p> <p>Выделять главное в изучаемом программном материале</p> <p>Умение работать с различными</p> |

| | | | | | |
|--|---|---------------------|--|--------------|------------------------|
| | <p>определяет облик светильников и т.д.). В понятие дизайн интерьера входят оформление и декорирование (а именно цветное и фактурное) стены, потолка, пола, оконных и дверных проемов с помощью обоев, штор, жалюзи, а также организация удобной и комфортной среды для работы, отдыха, сна и бытовых нужд. В каждом обществе в каждую историческую эпоху существует свое понимание красоты и устройства интерьера. Вспомните стили Барокко, Модерн, Классицизм и т.д. , которые тоже влияли на дизайн интерьера.</p> <p>Стиль помещения и его пространственное решение также зависят от расстановки в нем мебели. Вся мебель имеет свой дизайн, начиная от обычных деревянных прямоугольных столов на четырех ножках, прогрессируя в моде, где сыграло воображение и фантазия. В настоящее время при создании интерьера помещения используют не только предусмотренную рынок</p> | Принимают участие в | | Коллективная | источниками информации |
|--|---|---------------------|--|--------------|------------------------|

мебель и другие предметы декора, а сами создают диалог.

Мебель (от лат. mobil, означающего «двигать», «подвижный») — это меняющаяся, мобильная часть интерьера. Все многообразие предметов мебели можно разделить на два основных вида: во-первых, это мебель для хранения чего-либо — так называемая корпусная мебель; во-вторых, мебель находящаяся в более частом контакте с человеком, — мебель для сидения и отдыха. Корпусная мебель стационарна, она скорее принадлежит архитектуре и повторяет ее в своем декоре и конструкции. А, например, стул, можно легко перенести в другую комнату или переставить, не нарушив целостности интерьера. Сегодня я предлагаю вам самим попробовать себя в роли дизайнеров. И у нас будет непростая задача: нам нужно создать элемент интерьера, а именно комод, комнату для девочки и комнату для мальчика в предложенных нам стилях.

Что такое комод? (Комод

| | | | | | |
|---|--|--------------------------|---|-----------|---|
| | <p>(фр.- «удобный») — предмет мебели с выдвижными ящиками для хранения одежды). Вещь и интерьер историче и социальны. В каждом обществе в каждую историческую эпоху существует свое понимание красоты и устройства интерьера. На сегодняшнем уроке рассмотрим два исторических стиля: Ар-Нуво и Ар-Деко. Для начала нам предстоит узнать что это за стили и какова их история.</p> <p>Сколь близки эти стили, столь же они противопоставлены друг другу, равно как мужчины и женщины.</p> <p>Итак, обратимся к истории стилей Ар-нуво (в русском понимании Модерн (современный) и Ар-деко. Текст о стилях.</p> | Читают текст. | Прием «Мудрые совы» | Групповая | |
| <p>2. Практический блок</p> <p>а) Обсуждение темы (выполнение упражнений индивидуально или в группах, анализ текста по определенной схеме,</p> | Итак, из исторических сведений уже стало понятно какой стиль выбрать для комода для девочки, а какой комода для мальчика? Почему? (Ар-нуво для девочки, Ар- | Выполняют работу в парах | Метод формирования познавательного интереса | Парная | <p>Классифицировать, группировать предметы</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| <p>дискуссия, постановка вопросов, ролевая игра, дебаты, обмен аргументами, конкурс и т.п.)</p> | <p>деко для мальчика)</p> | | | | <p>Сотрудничать в парах</p> |
| <p>Продукт деятельности обучающихся (заполненная таблица, решенный пример, подготовленная схема, выстроенный график, придуманный текст, устное выступление, эссе, короткое сочинение и т.п.).</p> <p>(Здесь может проводиться способ оценивания качества работы отдельных обучающихся или групп.</p> <p>б) Представление работы (групповой/индивидуальной), общее обсуждение</p> | <p>Мы определили, какой элемент мебели будем выполнять, изучив текст, вы узнали в каком стиле и для кого. Теперь приступаем к выполнению проекта. Работа должна быть не только интересной, но комод должен быть востребован покупателями, то есть покупаемым, чтобы к вашей команде обратились с заказом еще.</p> <p><i>(Лист самооценки 3 бонуса)</i></p> | | <p>Практическая работа</p> | <p>Индивидуальная</p> | <p>Развивать критическое мышление при работе с информацией</p> <p>Применять знания на практике</p> <p>Находить нужную информацию</p> |
| <p>IV. Заключительная часть</p> <p>1. Подведение итогов (обобщение)</p> <p>-Выделяется главное, обращается внимание на значимое.</p> <p>-Обратная связь (отмечаются лучшие работы, представляются образцы), а также ошибки (без указания на личности).</p> | <p>Предлагаю сделать выставку работ. Итак, мы с вами оказались в настоящем мебельном магазине. В каждом отделе был главный дизайнер, ваша задача, прорекламировать ваш комод.</p> <p>И напоследок хочу сказать, что нельзя назвать</p> | <p>Высказывают свое мнение, отвечают на вопросы.</p> | <p>Прием систематизации материала</p> | <p>Коллективная, индивидуальная</p> | <p>Планировать действие в соответствии с задачей, уметь работать в команде. Реализовывать на практике основы проектно – исследовательской деятельности.</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|-------------------------------------|--|
| <p>-Итоговое обсуждение (в отличие от рефлексии ориентируется на содержательную часть урока, занятия). Определение продукта общей деятельности обучающихся.</p> | <p>эти стили чисто мужским и чисто женским, они создавались и служили роскошной обителью обоим полам.</p> | | | | <p>Взаимодействовать (командное мышление) Представлять результат своей деятельности и, деятельности группы. Строить связное монологическое высказывание.</p> |
| <p>2. Оценивание -Оценивание проводится на протяжении всего урока, занятия, (может выделяться в качестве особого этапа). -Акцент делается на приеме формирующего оценивания.</p> | <p>Предлагает оценить свою деятельность на уроке через лист самооценки <i>(лист самооценки посчитать количество бонусов)</i></p> | <p>Оценивают свою деятельность и заполняют лист самооценки</p> | <p>Индивидуальная карта «Лист самооценки», Прием формирующего оценивания</p> | <p>Индивидуальная</p> | <p>Оценивать достигнутые результаты, используя критерии оценивания, формировать адекватную самооценку. Использовать знаков символические средства</p> |
| <p>3. Домашние задание -Предпочтительны варианты заданий на выбор обучающихся.</p> | <p>Принести альбомы, цветные материалы.</p> | <p>Слушают и задают вопросы</p> | | <p>Коллективная, индивидуальная</p> | <p>Принимать информацию</p> |
| <p>4. Рефлексия -Возвращение к собственным целям, сформулированным в начале урока, занятия.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Что нужно было сделать на уроке? - Ты выполнил работу? - Ты выполнил работу | <p>Отвечают на вопросы учителя</p> | <p>Беседа</p> | <p>Индивидуальная</p> | <p>Оценивать результат учебной деятельности, своего эмоционального состояния, формировать</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>-Обсуждение появившихся эмоций, возникших трудностей и проявившихся сильных качеств обучающихся</p> | <p>самостоятельно? Или с помощью? - Чтобы ты хотел изменить в своей работе?</p> | <p>Делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями</p> | | <p>ценностное отношение к совместной познавательной деятельности и к полученным результатам. Понимать причину успешного выполнения задания, фиксировать собственные затруднения в деятельности</p> |
|--|---|--|--|--|